**Повышение роли отца в воспитании ребенка**



Связь с отцом совершенно иная. Мать - это дом, из которого мы уходим, это при­рода, океан; отец же не олицетворяет ни­какого такого природного дома. Он имеет слабый контакт с ребенком в первые годы его жизни, не идущий ни в какое сравне­ние с материнским, Но зато отец пред­ставляет собой другой полюс человече­ского существования, где - мысли, вещи, созданные человеческими руками, за­кон и порядок, дисциплина, путешествия и приключения... Отец - это тот, кто учит ребенка, как узнавать дорогу в большой мир...

Э. Фромм. Искусство любить

**Воспитание мальчика**

Традиционно главой семьи считается отец. Однако в настоящее время женщины все чаще ста­новятся лидерами, и не только в профессиональной деятельности.

А ведь именно отец является для ребенка об­разцом мужчины - защитника, добытчика. Он игра­ет важнейшую роль в усвоении детьми моральных норм. Своей реакцией (словесной и поведенческой) на события, слова и поступки людей формирует определенные нормы морали, модели поведения.

Не надобно иного образца,

Когда в глазах пример отца.

А.С. Грибоедов



Говоря о решающей роли отца в воспи­тании ребенка, мы имеем в виду его личный пример:

* отношение к труду, своим обязанностям;
* личностные качества: требовательность, строгость, справедливость;
* оказание взаимопомощи и взаимовыручки;
* создание условий для полноценной жизни и деятельности всех членов семьи;
* воспитание уважительного отношения друг к другу.

Этот процесс происходит естественным образом в полной и счаст­ливой семье, где заботливые, любящие мать и отец - лучший пример для сына и дочери. При отождествлении себя с родителями у мальчиков вкладываются основы адекватного собственного гендерного образа.

Формирование гендерных основ личности здесь имеет свою специ­фику: воспитанием детей в основном занимаются женщины. Мальчики, к сожалению, не всегда имеют воз­можность общаться с мужчинами- педагогами.

Поэтому формирование половой идентификации воспитанников яв­ляется приоритетным направлением в общем коррекционном воспита­тельном процессе.

 Полезно проводить разговоры по душам только с мальчиками, поручать малышам выполнять толь­ко «мужские» задания. При чте­нии сказок и рассказов выделять положительную мужскую модель поведения; создавать в группе иг­ровое пространство для девочек и для мальчиков. Начиная с трех лет можно использовать интегриро­ванные занятия по формированию у мальчиков гендерных основ лич­ности.



***Игра в солдатики***

Особенность игры-занятия - ин­дивидуальный дифференцирован­ный подход, который позволяет раскрыть личные возможности каж­дого ребенка. Осознание своей по­ловой принадлежности способ­ствует усвоению детьми граммати­ческой категории рода (женского и мужского).

Игра начинается с формирова­ния ключевого понятия: мальчики - будущие мужчины.

На разных этапах занятия педагог закрепляет понятие: «Ты кто?». - «Я - Саша, мальчик».

У малышей важно сформировать представления о предназначении мужчины, о присущих ему положи­тельных качествах личности.

Мальчики рассматривают ил­люстрации с изображением военных. Педагог знакомит их с профессиями летчика, моряка, пограничника. Дети обращают внимание на внешний вид мужчин, их род занятий.



Он также подчеркивает, что во­енные - это мужественные, сильные люди. Настоящий мужчина способен защитить слабого, проявить заботу, помочь тем, кто в этом нуждается.

Для практического усвоения по­лученной информации педагог пред­лагает мальчикам самим побывать в роли военных.

Детям предоставляется возмож­ность проиграть мужскую модель поведения с соответствующими ат­рибутами. Мальчики сами выби­рают заранее подготовленные фу­ражки, матроски, пилотки, наде­вают их.

На этом этапе он формирует у маль­чиков положительное отношение к своему полу.



Звучит барабанная дробь. Объ­является военный парад. Детям предлагается выбрать «военные» музыкальные инструменты: бара­баны, трубы, дудочки. Мальчики вы­полняют логоритмическое упраж­нение «Барабан»: на первую часть - маршируют, на вторую - играют на музыкальных инструментах, затем поют песню (по выбору педагога).

Это логоритмическое упражне­ние направлено на формирование фонематического слуха, развитие ритма и певческих навыков.

После активной логоритмической деятельности дети вместе с педа­гогом слушают «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского.

**Педагог.** Вам понравилась музы­ка? Что следует под эту музыку де­лать: спать или маршировать? Как вы думаете, кто марширует под такую музыку? (Ответы.)

Если дети затрудняются отве­тить, педагог уточняет: «Солдаты или солдатики?».

Перед повторным прослушива­нием он рекомендует мальчикам выбрать игрушечных солдатиков, чтобы под музыку они маршировали.

Затем дети играют с солдатиками. Но сначала необходимо построить крепости, которые они смогли бы за­щитить.

Мальчики выбирают строитель­ный материал, педагог закрепляет с дошкольниками названия геомет­рических фигур и правильное на­звание цвета.

Мальчики строят. Вместе с деть­ми педагог рассматривает военные крепости, побуждая мальчиков вы­сказывать свое мнение, делиться впечатлениями.



Постепенно игровое простран­ство увеличивается, усложняется. В свободной деятельности дети начинают играть вместе. Они изоб­ражают звуки мотора машин, са­молетов; одушевляют персонажей, комментируют действия игрушеч­ных солдатиков.

У мальчиков происходит форми­рование интересов и предпочте­ний, соответствующих своему полу. Важно не торопить малышей, дать им наиграться.

После подведения итогов игры в солдатики мальчики обязательно должны услышать: «Как я рада, что у нас растут настоящие мужчины!».

Важно, чтобы в раннем возрасте мальчики усвоили адекватную мо­дель поведения, в основе которой - положительное отношение к своему полу, доброта, взаимоуважение, мужественность.

От того, какие культурно- нравственные ценности мы сможем при­вить детям, зависит их успешность во взрослой семейной жизни, в са­мореализации.