

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №5 «ЗОЛОТАЯ РЫБКА» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА**

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МАДОУ Детский сад №5 «Золотая
рыбка» комбинированного вида
(протокол №1 от 31.05.2021г.)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №17 от 31.05.2021г.
заведующего МАДОУ «Детский
сад №5 «Золотая рыбка»
комбинированного вида
Старикова О.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**
художественной направленности

возраст обучающихся: 3-7 лет
срок реализации: 4 года
составитель: Карпухина Л.П.
педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда
2021г.

Содержание

I	Пояснительная записка.....	3
II	Учебный (тематический) план.....	8
III	Содержание учебного (тематического) плана. Планируемые результаты освоения программы.....	9
IV	Оценочные материалы.....	19
V	Методическое обеспечение.....	22
VI	Материально-техническое обеспечение.....	24
VII	Список используемой литературы.....	25
VIII	Приложение № 1. Музыкальный репертуар.....	25
IX	Приложение № 2. Танцевальные и музыкальные игры.....	26

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» художественной направленности для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования науки РФ от 11.12.2006 г., № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Законом РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 11.06.2021) "О защите прав потребителей";
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706 «Правила оказания платных образовательных услуг»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МАДОУ «Детский сад №5 «Золотая рыбка» комбинированного вида, утвержден 03.11.2015 №311, внесены изменения 27.09.2017 №313.

Направленность программы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно - эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья детей;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания детей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а так же детей, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья;
- формирование общей культуры обучающихся.

Актуальность программы. Исходя из того, что хореография – искусство синтетическое, позволяющее решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей дошкольного возраста, то к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей дошкольного возраста относится такой, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одаренность;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя их активно-

деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

- сформировать и развить музыкально-эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребёнка; соблюдается личностно-ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребёнка и его эмоционально-волевой сферы.

Так как дети дошкольного возраста отличаются большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании, то содержание занятий ограничивается небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих цели: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков, то есть большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. Организационная работа ведётся на протяжении всего периода обучения: беседы с детьми о целях и задачах занятий по танцу, о правилах на занятиях по хореографии, о форме одежды для занятия. Организация танцевальной части праздников в детском саду и городских фестивалях, смотрах, конкурсах.

Отличительные особенности программы.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий способствует развитию творческого мышления и воображения. В программе учтены и представлены все необходимые составляющие:

- программа имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие каждого ребёнка, его музыкальной культуры в процессе музыкально-хореографической деятельности;
- учтен оздоровительный компонент. Содержание программы направлено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. В программе учтён здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает положительные реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Категория и возраст детей, участвующих в реализации программы.

Дети младшего и старшего дошкольного возраста (3-7 лет), обучающиеся в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности.

Количество обучающихся в группе. Занятие проводится с группой детей от 10 до 25 человек.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в первой/второй половине дня в музыкальном зале, два раза в неделю. Продолжительность занятий составляет: для детей 3-4 лет – 15 минут, 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 4 года, 288 часов, 3 модуля:

- «Ритмика и танец» – 234 часа;
- «Азбука классического танца» – 32 часов;
- «Азбука народно-сценического танца» – 22.

Цели и задачи реализации программы.

Цель: Развитие танцевальных способностей детей средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей согласовывать музыку с движениями;
- учить передавать образы через пластику (движения).

Развивающие:

- развитие координационных способностей, творческой инициативы;
- развитие музыкальной и танцевальной памяти.

Воспитывающие:

- формирование нравственно-волевых качеств ребенка: настойчивости в достижении результата, выдержки, выносливости;
- воспитание эстетического вкуса, культуры поведения во время занятий.

Задачи программы по возрастным группам.

Младшая группа (от 3 до 4 лет):

1. Выполнять ходьбу и бег по кругу;
2. Выполнять подготовительные упражнения и упражнения на середине зала;
3. Реагировать на начало музыки и ее окончание;
4. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
5. Передавать игровые образы;
6. Выполнять элементы партерной гимнастики.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

1. Освоить упражнения для развития техники танца;
2. Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога);
3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
4. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;

5. Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки;
6. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
7. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз;
8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки;
9. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, татарские, чувашские, мордовские) и бальных танцев (полька, менуэт, вальс);
10. Развивать танцевально-игровое творчество;
11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий);
12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;
13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.);
14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений, психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации;
15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;
16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;
17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

1. Освоить упражнения для развития техники танца;
2. Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
3. Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой;
4. Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество;
5. Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать;
6. Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве;
7. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера;
8. Побуждать к инсценированию содержания хороводов;
9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
10. Воспитывать интернациональные чувства;
11. Воспитывать нравственно-волевые качества;
12. Воспитывать патриотические чувства.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет):

1. Освоить упражнения для развития техники танца;
2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении;
4. Танцевать индивидуально и коллективно;
5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
6. Выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;
 - пружинящий шаг;
 - боковой галоп;
 - переменный шаг;
 - тройные притопы;
 - присядки для мальчиков и т.п.;
7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками);
8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм);
10. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
11. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);
12. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;
13. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;
14. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;
15. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);
16. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;
17. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;
18. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей;

19. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

II Учебный (тематический план) план.

Обучение предусматривается по трем модулям:

- «Ритмика и танец» – 234 часа;
- «Азбука классического танца» – 32 часа;
- «Азбука народно-сценического танца» – 22 часа.

№	Наименование разделов/ темы	Первый год обучения (3-4 года) кол - во часов		Второй год обучения (4 – 5 лет) кол – во часов		Третий год обучения (5 – 6 лет) кол – во часов		Четвертый год обучения (6 – 7 лет) кол – во часов	
		теория	практик а	теория	практик а	теория	практик а	теория	практик а
Модуль 1: Ритмика и танец									
1	Вводное занятие, поклон	2	6	2	6	2	6	2	5
2	Подготовительные упражнения	2	6	2	6	2	6	2	5
3	Упражнения для развития мышц	2	6	2	6	2	6	2	5
4	Упражнения на середине зала	2	6	2	6	-	-	-	-
5	Партерная гимнастика	2	6	2	6	2	6	2	5
6	Музыкальные и танцевальные игры	2	6	2	6	2	6	2	5
7	Танцевальные элементы	-	-	-	-	2	6	2	5
8	Этюдная работа	2	6	2	6	-	-	-	-
9	Танцы	2	10	2	10	-	-	-	-
10	Открытые уроки	2	2	2	2	-	-	-	-
Модуль 2: Азбука классического танца									
1	Экзерсис на середине	-	-	-	-	2	5	2	6
2	Этюдная работа	-	-	-	-	2	5	-	-
3	Танцы	-	-	-	-	2	4	-	-
4	Открытый урок	-	-	-	-	2	2	-	-
Модуль 3: Азбука народно-сценического танца									
1	Элементы нар-сцен. танца	-	-	-	-	-	-	2	4
2	Этюдная работа	-	-	-	-	-	-	2	4
3	Танцы	-	-	-	-	-	-	2	4
4	Открытые уроки	-	-	-	-	-	-	2	2
	итого	18	54	18	54	20	52	22	50
	итого в год	72		72		72		72	
	итого за 4 года	288 часов							

Примерный календарный учебный график

Количество групп	Возрастная категория	Длительность занятия	Начало учебного года	Окончание учебного года	Недельная нагрузка	Количество занятий в год
Обучение детей по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика». (1-й год обучения)						
1	3-4 года	15 мин.	01.09	31.05	2	72
Обучение детей по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика». (2-й год обучения)						
1	4-5 лет	20 мин.	01.09	31.05	2	72
Обучение детей по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика». (3-й год обучения)						
2	5-6 лет	25 мин.	01.09	31.05	2	72
Обучение детей по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика». (4-й год обучения)						
1	6-7 лет	30 мин.	01.09	31.05	2	72

III Содержание учебного (тематического) плана. Планируемые результаты освоения программы.

МОДУЛЬ 1: Ритмика и танец

Первый год обучения для детей 3 - 4 лет

(теоретические и практические занятия интегрированы)

1. Вводное занятие. Поклон:

Организация групп, знакомство с детьми, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Знакомство детей с терминологией, объяснение упражнений.

2. Подготовительные упражнения: Набор физических упражнений в игровой форме для развития и укрепления опорно-двигательного аппарата, выработки мышечной силы и выносливости, создания эмоциональной психофизической атмосферы:

- построение в круг;
- бег на носочках;
- ходьба на носках, пятках по кругу;
- ходьба с высоко поднятыми коленями;
- «Мячик» - прыгают по 6-ой позиции, руки на поясе;
- «Канавка» - шаг вперед, переступили через канавку, шаг назад;
- поворот вокруг себя.

3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела:

- постановка корпуса;
- работа головы – поворот, наклон;
- работа плеч – подъем и опускание, вращение вперед и назад;

- работа кистей рук – сжимание;
- корпус – наклоны вперед, назад боковые;
- ноги – подъем на полупальцы;

4. Упражнения на середине зала:

- точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части;

- движение в различных темпах (быстро, медленно);
- передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4);
- построение в линии по одному;
- свободное размещение.

5. Партерная гимнастика:

Дети садятся на коврики в шахматном порядке. Сидя:

- постановка корпуса;
- работа стоп – натягивание, сокращение;
- «Лягушка» - расклад коленей в стороны;
- работа ног: ноги вмести, ноги врозь.

Лежа на животе:

- «Птичка» - подъем плеч руки вдоль туловища (крылышки машут);
- подготовительное упражнение к лодочке: вытянуть руки вперед, ноги назад с подъемом рук и ног.

Лежа на спине:

- правильное положение лежа, плечи на полу, спина прижата к полу, руки в стороны ладонками в пол;
- подъем ног на 90° подтянуть колени, выпрямить вместе и поочередно.

6. Музыкальные игры (Приложение №2).

7. Этюдная работа:

Работа над образами - «мишка», «заяц», «медведь», «лошадка».

8. Танцы:

«Неваляшка», «От улыбки», «Зима».

К концу первого года обучения по данному модулю дети должны:

- выполнять подготовительные упражнения;
- выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- выполнять упражнения на середине зала;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

Второй год обучения для детей 4 - 5 года

(теоретические и практические занятия интегрированы)

1. Вводное занятие. Поклон: Организация групп, знакомство с детьми, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Знакомство детей с терминологией, объяснение упражнений.

2. Подготовительные упражнения: Набор физических упражнений в игровой форме для развития и укрепления опорно-двигательного аппарата,

выработки мышечной силы и выносливости, создания эмоциональной психофизической атмосферы:

- ходьба на носках, пятках по кругу;
- бег на носках, бег с захлестом;
- дети занимают все пространство зала и под веселую музыку, выполняют различные движения, придумывая и фантазируя под музыку;
- «Зайчик» и «Звезда» - прыгают по 6-ой позиции, по 2 позиции, руки сложены перед грудью;
- «Змейка» - ложатся на пол животом вниз и двигаются, изображая телодвижения змеи;
- «Бревно» - вытягивают руки и ноги, лежа на полу и перекачивая вокруг себя то в одну, то в другую сторону;
- «Лошадка» - подпрыгивают вверх, высоко поднимая колени. Руки-как бы держат вожжи;
- «Лягушка» - grand plie по первой позиции, пальцы рук раскрыты. Делают присядку не вставая;
- «Олень» - руки над головой скрещены, пальцы раскрыты. Исполняют бег с высоко поднятыми коленями.

3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела:

- постановка корпуса;
- работа головы – поворот, наклон;
- работа плеч – подъем и опускание, вращение вперед и назад;
- работа кистей рук – сжатие, вращение;
- корпус – наклоны вперед, назад боковые;
- ноги – подъем на полупальцы;
- упражнения на развитие мимики лица (удивление, огорчение, радость);
- прыжки по 6-ой позиции.

4. Упражнения на середине зала:

- точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части;
- движение в различных темпах (быстро, медленно);
- передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4);
- слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо);
- построение в линии по одному;
- построение в круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение.

5. Партерная гимнастика:

Дети садятся на коврики в шахматном порядке.

Сидя:

- постановка корпуса;
- работа стоп – натягивание, сокращение;
- «Лягушка» - расклад коленей в стороны, лежа на животе;
- «Лодочка» - подъем рук и ног одновременно;

- «Кобра» - подъем спины на вытянутых руках;
- «Лягушка» - соединить носки согнутых ног с головой, руки вытянуты;
- Лежа на спине:
- «Велосипед» вращение согнутых ног;
- подъем ног на 90` вместе и поочередно.

6. Музыкальные игры (Приложение №2)

Развивающие игры с мячом:

Дети встают в круг. От характера музыки зависит упражнение с мячом. Медленная – мяч медленно передают, наклоня корпус в сторону, быстрая – быстро передают мяч друг другу из рук в руки. Встают в затылок друг за другом. Передают мяч, наклоня корпус назад или вперед (ноги раскрыты в стороны).

7. Этюдная работа:

Работа над образами – «лиса», «кукла», «бабочка».

8. Танцы:

«Оранжевая песня», «Зимушка», «Гномики».

К концу второго года обучения по данному модулю дети должны:

- выполнять подготовительные упражнения;
- выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- выполнять упражнения на середине зала;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- сохранять интервалы в движении;
- передавать игровые образы;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- знать, различать и узнавать музыкальные игры;
- принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

Третий год обучения для детей 5-6 лет

(теоретические и практические занятия интегрированы)

1. Вводное занятие. Поклон:

Организация групп, знакомство с детьми, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Знакомство детей с терминологией, объяснение упражнений.

2. Подготовительные упражнения: Набор физических упражнений в игровой форме для развития и укрепления опорно двигательного аппарата, выработки мышечной силы и выносливости, создания эмоциональной психофизической атмосферы.

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга, маленького круга

3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела. -Постановка корпуса;

- Работа головы – поворот, наклон;
- Работа плеч – подъем и опускание, вращение вперед и назад;

- Работа кистей рук – сжимание, вращение;
- Корпус – наклоны вперед, боковые;
- Ноги – подъем на полупальцы, «перекаты» с полупальцев на пятки, приседания по 6-й позиции с разворотом корпуса;
- Выпады – вправо, влево с разными руками;
- Упражнения на развитие мимики лица (удивление, огорчение, радость);
- Прыжки по 6-й позиции. Раскрыть ноги в стороны и соединить.

4. Партерная гимнастика (стрейчинг):

- «Перекаты» - сидя обнять колени перекатываться на спину;
- «Качалка» - лежа на животе, выпрямить руки и ноги, раскачиваться;
- «Книжечка» - наклоны к ногам в закрытом и раскрыто положении;
- «Кошечка добрая»- стоя на коленях прогибание спины;
- «Кобра»- лежа на животе, ноги вместе лежат на полу, поднять верхнюю часть корпуса.

Упражнения для ног:

- «Гусеница»;
- «Солнышко».

Упражнения для стоп:

- Работа стоп – натягивание, сокращение;
- Разведение и сведение пяточек;
- «Бабочка» - сидя, стопы вместе, колени положить на пол.

5. Музыкальные и танцевальные игры (Приложение № 2)

6. Танцевальные элементы:

1.Различные виды шагов.

- Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подъемом колена. М.Р. 2/4.
- Приставной шаг и разновидности: из стороны в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием.

2.Различные виды бега.

- Легкий бег на полупальцах.
- Бег с откидыванием прямых ног вперед и назад.

3.Различные виды ходьбы, бега и прыжков исполняются в сочетании друг с другом и с другими движениями.

К концу третьего года обучения по данному модулю дети должны:

- Выполнять подготовительные упражнения;
- Выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.
- Реагировать на начало музыки и ее окончание.
- Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.
- Уметь сохранять интервалы в движении.
- Координировать свои движения.
- Ориентироваться в пространстве.
- Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки..
- Выполнять танцевальные элементы.
- Знать, различать, и узнавать музыкальные и танцевальные игры

- Передавать игровые образы различного характера.
- Выполнять элементы партерной гимнастики.
- Принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

Четвертый год обучения для детей 6-7 лет

(теоретические и практические занятия интегрированы)

1. Вводное занятие. Поклон:

Организация групп, знакомство с детьми, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Знакомство детей с терминологией, объяснение упражнений.

2. Подготовительные упражнения.

- Один ребенок стоит, другой обегает его опираясь на руки и ноги (меняются местами).
- Один ребенок встает, отставив ноги в стороны. Второй проползает под ногами и встает перед партнером. То же делает другой.
- Прыжки через «кочку», раскрыв ноги в стороны, «кочка группируется на полу.»
- «Кто сильнее?» - дети встают лицом друг к другу и давят с силой на ладони друг друга.
- «Дразнилки» - игра. Дети садятся друг против друга и корчат смешные рожицы.
- «Повторялки» - один придумывает движение, другой повторяет (меняются).

3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела:

- Совмещение двух центров: работа головы и работа ног;
- Работа плеч – подъем и опускание, вращение вперед и назад;
- Работа кистей рук – сжимание, вращение;
- Корпус – наклоны вперед, назад боковые;
- Выпады – вправо, влево с разными руками;
- Прыжки по 6-й и по 2-й позиции;
- Прыжки с скрещивание ног.

4. Партерная гимнастика (стрейчинг):

- «Разложка»;
 - «Ежик» - лежа, обнять колени перекатываться на спину;
 - «Качалка» - лежа на животе, выпрямить руки и ноги, раскачиваться;
 - «Корзинка» - лежа на животе, взять руками ноги, прогнуться в спине и поднять корпус и ноги.
 - «Книжечка» - наклоны к ногам в закрытом и раскрыто положении;
 - «Кошечка добрая и злая»;
 - «Кобра»;
 - «Скорпион»;
 - «Черепашка» - сидя на коленях, наклониться, руки положить за спину.
- Упражнения для ног: - «Барабанщик»;
- «Гусеница»;

- «Солнышко».

Упражнения для стоп: - Работа стоп – натягивание, сокращение;

- Разведение и сведение пяточек;

- «Бабочка»;

- «Неваляшка».

5. Музыкальные и танцевальные игры (Приложение № 2)

6. Танцевальные элементы:

1. Различные виды шагов.

- Шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с подъемом колена. М.Р. 2/4.

- Приставной шаг и разновидности: из стороны в сторону, с продвижением вперед, с притопом, с приседанием.

- Простой танцевальный шаг. Шаг с подскоком. М.Р. 2/4.

2. Различные виды бега.

- Легкий бег на полупальцах.

- Бег с откидыванием прямых ног вперед и назад.

- Бег с высоким подниманием коленей.

- Галоп.

3. Различные виды прыжков. Амплитуда прыжка.

- Прыжки в образе «Воробей», «Мяч», «Лягушка», «Заяц».

- Прыжки на месте, в повороте, в движении.

4. Различные виды ходьбы, бега и прыжков исполняются в сочетании друг с другом и с другими движениями.

К концу четвертого года обучения по данному модулю дети должны:

- Выполнять подготовительные упражнения;
- Выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- Реагировать на начало музыки и ее окончание;
- Координировать свои движения;
- Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- Ориентироваться в пространстве;
- Уметь сохранять интервалы в движении;
- Выполнять танцевальные элементы;
- Знать, различать, и узнавать музыкальные и танцевальные игры;
- Передавать игровые образы различного характера;
- Выполнять элементы партерной гимнастики;
- Принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

МОДУЛЬ 2: Азбука классического танца

Третий год обучения для детей 5-6 лет

(теоретические и практические занятия интегрированы)

1. Экзерсис на середине (упражнения на середине зала):

- Позиции ног: I, II (полувыворотные).

- Позиции рук: Подготовительное положение, I, III, II позиции, переводы рук из позиции в позицию.

2. Этюдная работа:

- «Маленький ангел» - плавные движения руками, изображающие. Движения руками из подготовительной позиции, с переводом на первую, третью, открыть на вторую и вернуться в подготовительную позицию. Повороты в правую и левую сторону. Муз.оформление – Литванчук «Я маленький ангел».

- «Буратино» - используются движения руками, шаги, бег, подскоки. М.О. – «Буратино».

3. Танцы:

«Том и Джери», «Шалунишки», «Про лето», «Снегурочка», «Четыре черненьких чумазеньких чертенка».

К концу третьего года обучения по данному модулю дети должны:

- Знать определение классического танца, и отличие этого танца от других танцев;

- Владеть терминологией;
- Выполнять элементы классического танца;
- Реагировать на начало музыки и ее окончание;
- Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Четвертый год обучения для детей 6-7 лет

(теоретические и практические занятия интегрированы)

1. Экзерсис на середине (упражнения на середине зала):

- Позиции ног: I, II, III (полувыворотные);
- Позиции рук: Подготовительное положение, I, III, II позиции, переводы рук из позиции в позицию;
- Деми – плие по I, II позициям.

К концу четвертого года обучения по данному модулю дети должны:

- Знать определение классического танца, и отличие этого танца от других танцев;

- Уметь на слух отличать классическую музыку;
- Владеть терминологией;
- Выполнять элементы классического танца;
- Реагировать на начало музыки и ее окончание;
- Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.

МОДУЛЬ 3: Азбука народно-сценического танца

Четвертый год обучения для детей 6-7 лет

(теоретические и практические занятия интегрированы)

1. Элементы народно-сценического танца:

- Раскрывание рук вперед - в сторону из положения на поясе, в характере русского танца, в сторону - вверх в характере украинского танца.

- Движения плеч и корпуса, подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, назад, в сторону.

- Вытягивание ноги, с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.

2. Этюдная работа:

1.Этюды, развивающие творческую активность детей. Предлагается детям самим придумывать сюжеты, фантазировать, подбирая им понятные образы.

2.Массовые танцы создаются на основе изученных танцевальных элементов. Они просты, не требуют особого проучивания, темы понятны и интересны детям:

-«Плясовая». Основные движения: топающий шаг, вынос ноги на пятку с одновременным приседанием, удары в ладоши, повороты в парах. М.О.

-русская народная песня «Валенки». «Круговой галоп» - исполняется в парах лицом друг к другу. Основные движения: галоп, хлопки, притопы. М.О.

-«Галоп» Дунаевского.

3.Упражнения-этюды придумываются в игровой форме, отталкиваясь от образа и характера мелодии. Исполняются по одному ребенку и в парах лицом друг к другу.

3.Танцы:

«Хорошее настроение», «Моя мама», «Дорога к солнцу», «Новогодние игрушки», «В коробке с карандашами».

К концу четвертого года обучения по данному модулю дети должны:

- Знать определение народно - сценического танца, и отличие этого танца от других танцев;
- Уметь на слух отличать народную музыку;
- Владеть терминологией;
- Выполнять элементы народно-сценического танца;
- Реагировать на начало музыки и ее окончание;
- Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения по данной программе дети должны:

- выполнять подготовительные упражнения;
- выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- выполнять упражнения на середине зала;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

К концу второго года обучения по данной программе дети должны:

- выполнять подготовительные упражнения;
- выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- выполнять упражнения на середине зала;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- сохранять интервалы в движении;
- передавать игровые образы;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- знать, различать и узнавать музыкальные игры;
- принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

К концу третьего года обучения по данной программе дети должны:

- выполнять подготовительные упражнения;
- выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- уметь сохранять интервалы в движении;
- координировать свои движения;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- выполнять танцевальные элементы;
- знать, различать и узнавать музыкальные и танцевальные игры;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- передавать игровые образы различного характера;
- принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях;
- знать определение классического танца, и отличие этого танца от других танцев;
- владеть терминологией;
- выполнять элементы классического танца.

К концу четвертого года обучения по данной программе дети должны:

- выполнять подготовительные упражнения;
- выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- уметь сохранять интервалы в движении;
- координировать свои движения;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- выполнять танцевальные элементы;
- знать, различать, и узнавать музыкальные и танцевальные игры;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- передавать игровые образы различного характера;
- принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях;
- знать определение классического танца, и отличие этого танца от других танцев;
- знать определение народно - сценического танца, и отличие этого танца от других танцев;
- уметь на слух отличать классическую музыку;
- уметь на слух отличать народную музыку;
- владеть танцевальной терминологией;
- выполнять элементы классического танца;
- выполнять элементы народно-сценического танца.

IV Оценочные материалы.

По завершению четырехлетнего обучения по данной программе дети должны владеть следующими знаниями, навыками и умениями:

- знать правила поведения на занятиях: наличие формы, приходить во время, не разговаривать, внимательно слушать педагога и запоминать информацию, приветствие – поклон;
- владеть терминологией – уметь правильно называть модули и их содержание.

Модуль 1. Ритмика и танец

Знать и уметь выполнять:

1. Подготовительные упражнения, направленные на подготовку и разогрев основных групп мышц, а также на создание благоприятного психологического климата: (различные виды ходьбы, упражнения в игровой форме и в парах, упражнения на ориентацию в пространстве);
2. Упражнения для развития отдельных групп мышц, направленные на работу отдельных центров, и при соединении этих центров, на развитие координации: центры (голова, плечи, руки, грудная клетка, пелвис, ноги);
3. Упражнения на середине зала;
4. Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.
5. Реагировать на начало музыки и ее окончание.
6. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.
7. Уметь сохранять интервалы в движении
8. Координировать свои движения.
9. Ориентироваться в пространстве
10. Элементы партерной гимнастики, направленные на проработку и укрепление различных групп мышц, мышечного корсета, формирование опорно – двигательного аппарата, улучшение эластичности мышц и связок (работа стоп, ног барабанщик, гусеница, солнышко; разложка, ежик, корзинка, качалка, книжечка, кошечка, кобра, скорпион, черепашка, бабочка, неволяшка);
11. Музыкальные и танцевальные игры;
12. Танцевальные элементы (диагональ): различные виды шагов, бега, прыжков, сочетание ходьбы, бега и прыжков в сочетании друг с другом и с другими видами движений.
13. Передавать игровые образы различного характера: «мишка», «заяц», «медведь», «лошадь».
14. Принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

Модуль 2. Азбука классического танца

1. Знать определение классического танца, и отличие этого танца от других танцев.
2. Уметь на слух отличать классическую музыку.
3. Владеть терминологией
4. Уметь выполнять элементы классического танца.
5. Реагировать на начало музыки и ее окончание.
6. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Модуль 3. Азбука народно – сценического танца

1. Знать определение народно - сценического танца, и отличие этого танца от других танцев.
2. Уметь на слух отличать народную музыку.
3. Владеть терминологией.
4. Уметь выполнять элементы народно – сценического танца
5. Реагировать на начало музыки и ее окончание.
6. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Метод отслеживания результативности программы

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы является диагностическая карта.

Результаты заносятся в карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка на каждом году обучения.

«+» - показатель заполняется;

«-» - показатель не заполняется

Критерии показателей: высокий уровень – 3 балла; средний уровень – 2 балла; низкий уровень – 1 балл.

Высокий уровень: ребенок знает, умеет и показывает выученные упражнения, называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать игровой образ.

Средний уровень: ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать игровой образ, выполняет несложные движения при участии взрослого.

Низкий уровень: ребенок допускает ошибки при выполнении движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно движения, не умеет передавать игровой образ, не умеет перестраиваться на площадке.

Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы					
Диагностическая карта					
Ф.И. ребенка:					
№	Планируемые результаты освоения программы	Первый год обучения 3-4 года	Второй год обучения 4-5 лет	Третий год обучения 5-6 лет	Четвертый год обучения 6-7 лет
	Модуль 1. Ритмика и танец				
1	Выполняет подготовительные упражнения (см.утп)	+	+	+	+
2	Выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц (см.утп)	+	+	+	+

3	Выполняет упражнения на середине зала (см.утп)	+	+	-	-
4	Двигается и исполняет различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.	-	-	+	+
5	Реагирует на начало музыки и ее окончание.	+	+	+	+
6	Исполняет движения в соответствии с темпом и ритмом музыки	+	+	+	+
7	Умеет сохранять интервалы в движении	-	+	+	+
8	Умеет координировать движения	-	-	+	+
9	Умеет хорошо ориентироваться в пространстве	-	-	+	+
10	Выполняет элементы партерной гимнастики (см.утп)	+	+	+	+
11	Знает, различает и узнает музыкальные и танцевальные игры (см.приложение)	-	+	+	+
12	Выполняет танцевальные элементы (см.утп)	-	-	+	+
13	Передает игровые образы различного характера (см.утп)	-	+	+	+
14	Принимает активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях	+	+	+	+
Модуль 2. Азбука классического танца					
1	Знает определение классического танца, и отличие этого танца от других танцев.	-	-	+	+
2	Умеет на слух отличать классическую музыку.	-	-	-	+
3	Владеет терминологией.	-	-	+	+
4	Выполняет элементы	-	-	+	+

	классического танца. (см.утп)				
5	Реагирует на начало музыки и ее окончание.	-	-	+	+
6	Исполняет движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.	-	-	+	+
	Модуль 3. Азбука народно – сценического танца				
1	Знает определение народно - сценического танца, и отличие этого танца от других танцев.	-	-	-	+
2	Умеет на слух отличать народную музыку.	-	-	-	+
3	Владеет терминологией.	-			+
4	Выполняет элементы народно-сценического танца. (см.утп)	-	-	-	+
5	Реагирует на начало музыки и ее окончание.	-	-	-	+
6	Исполняет движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.	-	-	-	+

V Методическое обеспечение.

Принципы, подходы и методы к проектированию и реализации программы.

Образовательный процесс реализуется на основе дидактических принципов:

принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

принцип доступности требует постановки перед воспитанниками задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности, осваиваемого

материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности воспитанников, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в образовательном пространстве.

Методы и методические приемы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят

двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества воспитанников между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Формами проверки освоения программного содержания служат открытые уроки для родителей, отчетные концерты и участие в районных мероприятиях.

VI Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном зале. Образовательная предметно-развивающая среда в музыкальном зале дошкольного учреждения включает в себя:

№	Атрибуты	количество (шт.)
1	Коврики гимнастические	25
2	Мешочки с гранулами 100–120 г	26
3	Мячи резиновые средние	26
7	Обруч пластмассовый средний	15
8	Скакалки детские резиновые	15
10	Палки гимнастические пластмассовые средние	25
11	Палки гимнастические пластмассовые малые	15
12	Кегли малые	10
13	Кегли большие	10
14	Скамья гимнастическая	1
15	Ленты	23
16	Листики осенние	44
17	Ветерки на палочке	16
18	Платочки	28
19	Маракасы	5
22	Мячи мягкие набивные	4

23	Ложки деревянные	25
24	Костюмы для танцев	58

№	Технические средства	количество (шт.)
1	Фортепиано	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Интерактивная доска	1
4	Ноутбук	1
5	Музыкальный центр	1

VII Список используемой литературы

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002 – 108с.

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000 - 220 с.

3. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы –игры для детей», учебное пособие, Музыкальная палитра. Санкт-Петербург, 2004 г.

4. Ирванцова О.В. Очарование движением. – Мозарь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007 – 75с.

5. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие. Кировский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2010 г.

6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. - СП.: «Музыкальная палитра», 2004-44с.

7.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – Выпуск 4. – СПб., 5005 – 44с.

Музыкальное приложение

1. Комплект аудиодисков и приложение по программе Усовой О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца»

2. Диски и аудио кассеты с записями репертуара.

3. Диски «Русские народные танцы и танцы народов мира.

4. Волшебные голоса природы.

5. 50 встроенных мелодий классической музыки в цифровом пианино.

Приложение № 1. Музыкальный репертуар.

Классическая музыка:

Н.Римский – Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»;

В.Моцарт. Начало симфонии;

Ф.Шуберт. Вальс;

П.И.Чайковский. Лебединое озеро;

Л.Бетховен. Экосез;
Р.Глиэр. Вальс;
Н.Ладухин. Маленькая пьеса;
М.Красев. Танец снежинок;
М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
П.И. Чайковский. Песенка без слов;
Л.Бетховен. Контрданс;
Ф.Шуберт. Марш;
Ф.Госсек. Гавот;
Б.Барток. Детская пьеса;
Э.Григ. Свадебный день;
Л.Бетховен. Шесть контрдансов;
И.Дунаевский. Галоп.
Детские песни:
Шоу группа «Улыбка» - Мы в поезде. Три пингвина, Веселая мышка. Том и Джери. Волшебная страна.
Е. и С. Железновы – У жирафа пятна, пятна. Танцующий зоопарк. Гимнастика с мамой.
Детская студия «Дельфин» - Гномики.
Группа «Волшебники двора» – Бибика. Папа. Хорошее настроение, Джамбо. Дорога к солнцу. Песня про лето.
Группа «Барбарики» - Что такое доброта. Друзья. Разукрасим все планеты. Шалунишки.
Сборник детских песен:
Неваляшка, Кузнечик, Буратино, От улыбки, Вместе весело шагать, Песенка поросенка Фунтика, Все на свете можешь ты, Кручу педали, Фиксики, Часики, Кукляндия, Гимн Незнайки, Усатый нянь, Оранжевая песня, В каждом маленьком ребенке, Топ – топ, В коробке с карандашами, Четыре шага, Большой хоровод, Ничего на свете лучше нету, Солнечные зайчики, Облака, Дождя не боимся, Чудо, 33 коровы, Маленькая страна, Настоящий друг, Веселое словечко, Белые кораблики, Желтые ботинки, 5 зеленых лягушат, Лучше папы друга нет, Моя Мама, Маленький Ангел, Жил да был брадобрей, Дуэт короля и принцессы.
Снежинки, Дед мороз, Расскажи Снегурочка, Морозный денек, Белые снежинки, Зимушка хрустальная, Про зиму, Новогодние игрушки, Елочка лесной аромат, Снегом белым, Что такое Новый год. Потолок ледяной.

Приложение №2. Танцевальные и музыкальные игры.

1. Достраивание фигур

Дети разбиваются на две команды. Каждой команде предлагается построить свою собственную композицию-фигуру следующим образом: один человек выходит из линии и принимает какую-нибудь красивую, по его мнению, позу. (Предложите ему закрыть глазки и принять то положение тела, которое диктует ему сиюминутное настроение, музыка и вдохновение). Следующий в линии подходит к нему и пытается «достроить» композицию, приняв какое-то дополняющее

положение рядом с первым человеком. Он может касаться первого, может стоять близко или далеко в стороне от него, главное, чтобы они создали общую композицию, заполняющую пространство.

Затем к ним «подстраивается» третий человек, четвертый и так далее – до самого последнего участника. В итоге у каждой команды должна получиться красивая многоруко-многоногая фигура.

Команды могут играть как одновременно, так и по очереди, наблюдая за успехами друг друга с позиции зрителей.

2. Сад

Каждому ребенку предлагается свое собственное задание — станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) детки могут объединяться по несколько человек.

Несколько примеров: Пчела, ромашка, яблоня, розовый куст, лилия, кузнечик, кролик, котенок, солнце, ручеек, вишня, куст сирени, воробей, ласточка, тучка и т.д.

После этого танца предложить детям усложнить задание – станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого.

Потом происходит постепенное встраивание образов в общую картину танца. То есть, начинает танцевать одна группа людей, скажем, деревья. Затем к ним подстраиваются животные, цветы... И так – до последнего участника.

3. Танец природы

Все детки разбиваются на пары и тройки (при желании — группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему. (к примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

4. Ручеек

Дети берутся за руки, а затем все, кроме первого в линии закрывают глаза. Задача каждого человека в линии — повторить и передать следующему движения первого. Если первый поднимает руку, то и второй должен поднять руку, передавая движение третьему. Так – до самого последнего человека в линии. В итоге должен получиться настоящий ручеек из движений.

Затем можно будет начать передавать движения с шагами и передвижением всего ручейка. После нескольких заданных движений первый человек меняется, уходя в конец линии, а ведущим становится следующий за ним.

5. «Птица в клетке»

Все дети берутся за руки и образуют круг — «клетку». Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки – не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!

7. Зеркало

Детки разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя

было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

8. Кто такой я?

Ведущий игру предварительно готовит для всех ряд карточек с простыми понятиями. (К примеру: сказка, море, волк, Баба Яга, книга, звездочка, лиса, лебедь, гном и т.д.)

Дети садятся по кругу. Ведущий дает кому-то из них карточку так, чтобы другие не могли подсмотреть. Ребенок выходит в круг. Его задача – станцевать заданный ему образ. Объясните детям, что для этого нужно сильно-сильно перевоплотиться в свой образ и танцевать его как бы «изнутри».

Дав ребенку минуту или две для танца, другие дети могут начать угадывать – кем он был. Когда образ будет угадан, первый человек уступает место следующему по кругу.

9. Распутать веревочку

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться, поднимать друг друга на руки и так далее. В результате получается совершенно не распутываемый клубок детей.

Ведущий включает музыку и задает участникам скорость или темп для распутывания. Он говорит: «Теперь Вы должны распутаться со скоростью морской волны» или «Как тропический кактус». Задача детей – танцуя и избегая «негармоничных», выпадающих из заданной ритмики движений, распутать свою веревочку.

10. Сказка о Родничке

Каждому ребенку выдается карточка с ролью (одного из действующих персонажей сказки) а также время на подготовку своего танца. После этого все дети садятся в одной части зала, а другая становится залом. Ведущий игру начинает читать сказку, вызывая к танцу тех детей, чьи роли появляется в действии. Таким образом получается общая сказка в танцах.

Пример сказки:

«Как-то рано утром вышло СОЛНЫШКО и осветило ПУСТЫНЮ. В этой пустыне росло много-много ЦВЕТОВ, КАКТУСОВ И ПАЛЬМ. Там жила-была БАБОЧКА. Ей было очень жарко и все время хотелось пить. Тогда бабочка отправилась на поиски воды. В это время по небу летела ТУЧКА. И бабочка попросила ее, чтобы пошел дождик. Тучка согласилась и много-много КАПЕЛЕК полетело на землю...

Но вдруг подул ВЕТЕР! Он сдул дождик дальше, и бабочка не смогла напиться. А впереди показалась ЗМЕЯ! Бабочка спросила ее — куда лететь и змея указала ей путь. Через время бабочка увидела настоящие зеленые ДЕРЕВЬЯ и КУСТЫ! А среди них тек звонкий и молоденький РУЧЕЕК.

Бабочка напилась и все закончилось хорошо!

Карточки: Солнышко, Пустыня, Цветок, Кактус, Пальма, Бабочка, Тучка, несколько Капелек, Ветер, Змея, Дерево, Кустик, Ручеек.

11. Танец-сценка

Все играющие делятся на пары, после чего каждой паре выдается карточка с

образами для каждого из них. Дети распределяют роли и придумывают маленькую сценку-танец, где их персонажи встречаются и разыгрывают какой-то сюжет. После этого подготовленные танцы показываются перед всеми.

Карточки: Человек и Дракон, Тараканы, Радостный слон и бабочка, Птичка и кот, Два зайца играют, Спрут и рыбка, Пингвин и чайка, Паучок и хищный цветок, Пень и молодой расточек, Щенок и опытный пес, Лебеди, Лань и свинка, Петух и курица, Муха и корова, Лошадь и овца,

12. Волшебная страна

Из числа играющих выбирается 2-3 человека, которые скрываются за дверью – они не должны видеть начало танца. Остальные выбирают еще 2-3, которые начинают танцевать импровизированный танец под какую-то музыку. В какой-то момент им командуют «замри». Дети застывают в тех позах, в каких их застала команда. Музыка меняется (если была быстрая – можно поставить медленную и наоборот). Приглашаются те, кто ожидал за дверью. Они должны занять места танцевавших, стать в их позы и дотанцевать танец под новую музыку так, как они это видят и чувствуют.

13. Сказочные герои

Эту игру можно играть даже с самыми маленькими детьми. Они разбиваются на пары, после чего каждый ребенок жребием вытягивает для себя карточку с именем какого-то известного сказочного персонажа. Задача пары – подготовить и затем станцевать перед всеми танец встречи этих героев, даже если они из разных сказок.

Карточки для примера: Красная шапочка, серый волк, охотник, Золушка, Лиса, Белоснежка, Гном, Кощей Бессмертный, Мышонок, Царевна Лягушка, Дюймовочка, Старик Хоттабыч, Колобок, Незнайка, Ромашка, Елена Прекрасная, Чиполлино, Муха Цокотуха, Старичок-паучок, Маугли, Пантера Багира, Алиса, Буратино, Мальвина, Пьеро, пудель Артемон, Карабас-Барабас, Жар-Птица, Конек-Горбунок, Винни Пух, Пятачок.

Игры, направленные на расслабление, снятие напряжения

1. «Снеговик»

(с трех лет)

Дети превращаются в снеговиков: встают, разводят руки в стороны, надувают щеки и в течении 10 секунд удерживают заданную позу.

Педагог говорит: «А теперь выглянуло солнышко, его жаркие лучи коснулись снеговика, и он начал таять». Играющие постепенно расслабляются, опускают руки, приседают на корточки и ложатся на пол.

2. «Буратино»

(с четырех лет)

Педагог говорит текст и выполняет движения вместе с ребенком:

1. Представьте, что вы превратились в куклу Буратино.
2. Встаньте прямо и замрите в позе куклы. Все тело стало твердым, как Буратино.
3. Напрягите плечи, руки, пальцы, представьте, что они деревянные.
4. Напрягите ноги и колени, пройдите так, словно тело стало деревянным.
5. Напрягите лицо и шею. Наморщите лоб, сожмите челюсти.

А теперь из кукол превращаемся в людей, расслабляемся и размякаем.

3. «Злые – добрые кошки»

(с трех лет)

По очереди превращаемся то в злых, то в добрых кошек. Злые кошки шипят и царапаются (только понарошку), добрые кошки ласкаются и мурчат.

Игры и упражнения для формирования и развития чувства ритма

1. «Аплодисменты»

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма.

Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

2. «Мы топчем немножко»

Дети стоят в шеренге. Педагог демонстрирует детям движения: топает правой ногой, топает левой ногой, а потом делает три шага на месте. После этого движения ногами выполняются детьми одновременно с педагогом. И, наконец, дети показывают эти движения самостоятельно (по памяти).

3. «Найди свое место»

Дети стоят на своих местах, в линиях. Исходное положение: I поз. ног, руки на поясе. Под музыку дети образуют круг и двигаются заданным движением (подскоки, галопы, прыжки по VI поз. ход на полупальцах, пятках, и т.п.), когда музыка заканчивается, учащиеся должны как можно быстрее найти своё место и встать в исходную позицию. Игра продолжается 4-5 раз.

4. «Молоточки»

Дети стоят в шеренге или полукругом, лицом к педагогу. Сначала дети смотрят предлагаемое им задание, затем повторяют его вместе с педагогом и, наконец, выполняют ритмическое задание самостоятельно. На первую четверть совершается удар правым кулаком по левому с высоким поднятием вверх правой руки – «Тук», на вторую четверть движения и звукоподражание повторяется. На три, следующих за ними, восьмых дети три раза подряд быстро стучат правым кулачком по левому и произносят «Тук-тук-тук». Упражнение повторяется еще раз, но удары производятся уже не правым кулаком по левому, а наоборот.

Игры для развития плечевых суставов, координации

«Мельница»

Под музыку, исполняемой в замедленном темпе, дети, стоящие перед

педагогом, начинают не спеша вращать перед собой по кругу по кругу поочередно то левую руку, то правую, изображая мельничное крыло.

Можно усложнить выполнение, задав более быстрый темп.

Игры для развития опорно-двигательного аппарата

Музыкальная игра «Часы»

Дети стоят лицом к педагогу. Под музыку, исполняемую в медленном темпе, дети изображают, как идут часы: не спеша совершают легкие наклоны то влево, то вправо, при этом руки скользят вдоль туловища. Постепенно темп упражнения должен увеличиваться.

«Замри!»

Ребята исполняют некий пластический этюд на заданную тему. При слове «Замри!» они застывают в тех позах, в каких их застал этот возглас. В данном случае пластический этюд переходит из динамической формы в статическую, то есть дает детям представление, развивает координацию движений.

ритмически ему соответствующим.

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч, ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвивают вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд.

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, голова цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), и, освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед, слегка согнув колени («завял цветочек»).

Задания на танцевальную импровизацию и пластику.

Этюд «Выразительная пластика».

Добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка. Веселые барабанщики, бедный шарманщик. Крадущийся шаг. Оправдай позу, зеркало, обезьянка.

Движения руками в разные стороны, мягкие, жесткие.

Шаги в образах Чебурашки, солдатиков, кукол, циркачей.

Этюд «Осень»

Падают и кружатся осенние листья.

Этюд «Зима»

Массовая импровизация. Выразить настроение, связанное с зимой, через образы снежинки и снеговика, елочки, Снегурочки и Деда Мороза.

Этюд «Новый год»

Импровизация новогоднего карнавала масок, выбирая для себя любимых героев из книг и кинофильмов.

Этюд «Весна»

Выразить настроение, связанное с весной, через образы птиц, ручейка, подснежника.

Этюд «Лето».

Импровизация на создание летнего настроения через образы бабочки, стрекозы, полета пчелы, цветка, колосющихся колосьев ржи, образа солнца, ветерка, тучки.

Этюд «Пламя»

Выразить движениями рук и тела зарождающееся пламя из искорок и превращающееся в бушующее, а затем постепенно угасающее.

Этюд «Спортсмены»

Изобразить движениями различные виды спорта (пловцы, гимнасты, конькобежцы).

Этюд «За кулисами цирка»

Задание: показать труд циркового артиста, наездника, эквилибриста на проволоке, жонглера, дрессировщика, клоуна.

Задание на импровизацию у станка.

Импровизация комбинаций из простейших упражнений классического экзерсиса у станка. Музыкальный размер 2/4. Темп медленный. Батман танцю с переменной направленности и разным количеством раз 8, 4, 2.

Этюд «Фокусник»

Превратить цветок в бабочку, большую птицу в маленькую птичку, волка в лису, лису в зайца. Осенние листья в журавлей. Ветер в иней-узор на окне.

«Пластический этюд»

Сочетание мягких и острых движений, параллельных – спокойных и беспокойных движений.

Этюд «Птица»

Изобразить птицу в свободном полете, чайка, коршун.

Этюд «Мой танец»

Исполнить свободную импровизацию на классическую, народную или современную музыку.

«Строгий фотограф»

1-ый вариант.

Водящий («фотограф») выставляет свои «модели» в определенные позы и ненадолго уходит или отворачивается спиной. Играющие меняют свои позы. Задание «фотографа» вернуть первоначальные позы своим «моделям».

2-ой вариант.

«Групповая фотография»

«Фотограф» готовит групповую фотографию. Дети поставлены в определенном порядке. Когда все готово к съемке, звонок телефона отвлекает

«фотографа». В это время играющие дети меняются местами. Задание «фотографа» восстановить порядок.

Музыкально-ритмические игры.

«Ритм-загадка»

Без музыкального оформления. Руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в муз. размере 2/4, 3/4, 4/4. Ученики отвечают движениями: переступания, притопы, шаги, вальсовые движения, па польки.

«Вопрос-ответ»

Играющие делятся на две команды. Педагог делит танец на движения по 8 счетов и просит одну команду танцевать первые 8 движений («вопрос»), вторую - продолжать следующие 8 движений («ответ»). Во время исполнений одной командой, вторая стоит, и наоборот. Во время этой игры можно закрепить любой разучиваемый танец, научиться слушать музыкальные фразы.

Игра-танец «Бесконечный»

Музыка польки или галопа. Дети встают по кругу парами, лицом друг к другу. Одна пара берется за руки «лодочкой», а остальные, не держась за руки, встают на расстоянии 1-2 шагов друг от друга так, чтобы получился бесконечный коридор по кругу. Танец начинается с того, что пара, держащаяся за руки, начинает двигаться галопом, проходя внутри коридора, образованного другими парами. Остальные дети в это время хлопают в ладоши. Как только первая пара прошла мимо второй, вторая пара берется за руки и движется вслед за первой и т. д. Каждая пара должна пройти целый круг и вернуться на место. Вернувшись на место, нужно обязательно разойтись друг от друга, чтобы остальные пары могли свободно пройти внутри коридора.

«Учительница»

Под любую ритмичную музыку «учительница» показывает разные танцевальные движения. Остальные повторяют за ней. Лучший исполнитель занимает место учителя. Желательно, чтобы в роли «учительницы» побывали все дети.

«Сделай этак, сделай так»

Играющие становятся в круг, выполняя под музыку различные движения. Педагог в это время говорит следующие слова: «Сделай этак!» и показывает какое-либо танцевальное движение. Играющие дети повторяют это движение за ним. Но, если педагог, сделав следующее движение, говорит: «Сделай так!», повторять за ним это движение уже нельзя.

